

# BIAPÓ NOTÍCIAS

ANO XIII Nº 91 | JANEIRO 2025

BIAPO.COM.BR



## Construtora Biapó restaura cinco novas obras em 2024



*Patrimônios restaurados integram portfólio com mais de 150 obras concluídas pela Construtora Biapó.*

O ano 2024 encerrou com a entrega da restauração de importantes patrimônios históricos brasileiros, localizados em três estados do país: Palacete Tira Chapéu (BA), Estação Ferroviária de Taubaté (SP), Villa Santo Aleixo (SP), primeira etapa do Pombal da Fiocruz (RJ), Teatro I do Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB - RJ).

Tombado pelo Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC-BA), o Palacete Tira Chapéu é um dos poucos remanescentes do estilo eclético em Salvador, com adornos identificados como sendo da arquitetura barroca ao estilo clássico. A arquitetura eclética combina elementos arquitetônicos e decorativos de correntes passadas em busca de uma nova harmonia através do antigo. Foi concebido pelo arquiteto Baptista Rossi e construído entres os anos de 1911 e 1933 para ser sede da Associação dos Empregados do Comércio da Bahia.

A Estação Ferroviária de Taubaté, uma das mais importantes estações ferroviárias do ciclo do café, tem seu estilo arquitetônico inspirado no ecletismo europeu do século XIX. Na América, incluindo o Brasil, o estilo marcou a arquitetura das primeiras décadas do século XX. Hoje, o complexo ferroviário, denominado Estação do Conhecimento: Educação, Cultura e Turismo, está destinado a ser um espaço fomentador de mudanças socioeconômicas na cidade, com foco em educação, cultura e economia criativa alinhadas à inovação, tecnologia, empreendedorismo, cidades inteligentes e turismo.

A Villa Santo Aleixo foi construída, aproximadamente, em 1872 para ser residência do senador Joaquim Lopes Chaves, grande figura política paulista. Em 1920, passou a ser residência do Cardeal Arco Verde, devoto de Santo Aleixo, razão pela qual o imóvel recebe este nome. É uma construção em alvenaria estrutural de tijolos de barro cozido e coberta por telhas de barro do tipo francesa, condizente com as técnicas de construção do final do século XIX e início do século XX. O conjunto arquitetônico, situado em um terreno de dois mil metros quadrados, com grande área verde, é formado por um casarão e alguns anexos, anteriormente utilizados como residências de funcionários e funcionárias. O casarão foi convertido em um museu, e os anexos, em banheiros e um café, compondo um novo espaço cultural e de convivência.

O Pombal da Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), localizado na Avenida Brasil, zona Norte da cidade do Rio de Janeiro, foi construído em 1904, início século XX, e é formado por oito construções circulares. Agrupadas em dois pátios simetricamente dispostos ao redor de uma torre, o conjunto é cercado por um muro que acompanha o desenho dos pequenos pavilhões e percorre todo o perímetro. O *rocaille* está presente no corrimão da torre, nos pisos da escada e nos detalhes em volta dos vãos (esses últimos, estão não só na torre, mas também nos pavilhões). O potencial arqueológico da área na qual está instalado, dentro do Sítio Arqueológico de Manguinhos, no Campus da Fiocruz mereceu atenção especial e direcionou ações específicas durante a execução da primeira etapa da obra, que foi concluída.

Para celebrar seus 35 anos em 2024, o Teatro I do Centro Cultural Banco do Brasil, no Rio de Janeiro, foi restaurado. O edifício-sede, que nasceu no nº 66 da Rua Primeiro de Março, no centro da cidade, tornou-se berço do investimento em cultura feito pela instituição financeira. Inaugurado como sede da Associação Comercial do Rio de Janeiro, em 1906, sua rotunda abrigou o pregão da Bolsa de Fundos Públicos. Na década de 1920, passou a pertencer ao Banco do Brasil, que o reformou para abertura de sua sede. No final da década de 1980, resgatando o valor simbólico e arquitetônico do prédio, o Banco do Brasil decidiu pela sua preservação ao transformá-lo em um centro cultural. O prédio possui linhas neoclássicas e celebra mais de 58 milhões de visitantes ao longo de sua existência, com uma programação plural, regular, acessível e de qualidade nas áreas de artes visuais, cinema, teatro, dança, música. Atualmente, a Biapó segue atuando em um projeto de restauro complementar das luminárias e do piso do CCBB.

## **Projeto urbano com acessibilidade universal será executado no Pombal da Fiocruz**



*A obra de restauração do Pombal integra o plano de requalificação do núcleo histórico da Fiocruz*

A obra de restauro do antigo Biotério da Fundação Oswaldo Cruz, mais conhecido como Pombal, entrou em uma fase complementar para sua conclusão integral. Essa nova etapa compreende, principalmente, a execução de um projeto urbano de acessibilidade universal, com duas praças justapostas e separadas pela torre central da edificação histórica. Esses espaços servem para conectar a área elevada à área mais baixa do terreno através de rampas. Diferentes pisos e texturas serão utilizados para demarcar visual e sensorialmente os novos caminhos, além dos equipamentos urbanos propostos especialmente para o local.

Para construí-las, será necessária uma grande movimentação de terra para que os níveis topográficos sejam alcançados. Também será necessário adequar serviços do projeto de arquitetura já executados às revisões do projeto cenográfico elaborado posteriormente. Isso inclui adequações no interior dos módulos (construções circulares que originalmente serviam como abrigo de pequenos animais destinados à pesquisa clínica), serviço de marcenaria, serralheria, hidráulica, elétrica, dados, Sistema de Proteção contra Descargas Atmosféricas (SPDA) e restauração do muro, feito em tijolo maciço aparente.

## Educação Patrimonial e Cidadania

Além da rotina do canteiro de obra, sobressaem-se as ações do projeto de Educação Patrimonial e Cidadania da Construtora Biapó, que possui um cronograma estimulante de palestras, com especialistas convidados, para dar mais dinamismo ao trabalho.

Desde setembro, foram realizadas quatro conferências sobre temas ligados a cidadania, direitos humanos, arte e cultura. O advogado criminalista Jeferson André falou sobre direitos e deveres do cidadão. Uma equipe da Patrulha Maria da Penha, composta por policiais da Polícia Militar do Rio de Janeiro (PM-RJ), esclareceu o funcionamento da Lei Maria da Penha e sua importância para enfrentar a violência doméstica. O primeiro surdo pedreiro do Brasil, Carlos Antônio, e o advogado Jorge Curtis, único profissional especializado em atendimento a surdos do país, que também foi intérprete de Libras, falaram sobre os desafios sociais para pessoas com deficiência auditiva. Carlos dividiu com a equipe da Biapó sua experiência na construção civil enquanto pessoa surda. O músico-pianista Matheus Kern, por sua vez, ministrou uma aula muito divertida sobre percepção musical, que propiciou à equipe uma rápida vivência de canto em coral.



*Aula de percepção musical desenvolve a arte de ouvir, decodificar, reproduzir e escrever o que foi ouvido*

Por fim, o Departamento de Patrimônio Histórico (DPH) da Fiocruz e a produtora audiovisual The Fisherman Filmes fizeram uma palestra sobre a Valorização dos Trabalhadores Invisibilizados, com a apresentação de registros históricos de quem atuou na construção do Pavilhão Mourisco, o famoso Castelinho da Fiocruz. A atividade foi desenvolvida pela equipe de produção e fotografia contratada pelo DPH para registrar a obra e pela pesquisadora da Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio da Fiocruz, Renata Reis. Ao final, cada participante foi presenteado com uma imagem capturada durante o expediente de trabalho por dois fotógrafos da produtora, Arthur Toledo e Eduardo Brantes. Confira [aqui](#) o vídeo dessa ação.

## Datas de conscientização

As datas mais importantes de conscientização sobre questões ligadas à saúde não passaram despercebidas. No Setembro Amarelo, temas relacionados ao combate ao suicídio foram abordados em uma palestra oferecida pelo Núcleo de Saúde do Trabalhador (NUST) da Fiocruz. No Outubro Rosa, as palestrantes foram Margareth Bezerra e Ormindá Cristina, auxiliares de RH e Almojarife, respectivamente, que trouxeram informações sobre o combate ao câncer de mama. É importante dizer que essa doença, ao contrário do que muitos pensam, também acomete homens. Margareth expôs sua trajetória no combate à doença, enquanto Cristina trouxe sua experiência de anos como técnica de enfermagem.



*Ações no canteiro de obras incluíram momento de reflexão sobre a luta contra o racismo e a valorização da cultura afro-brasileira*

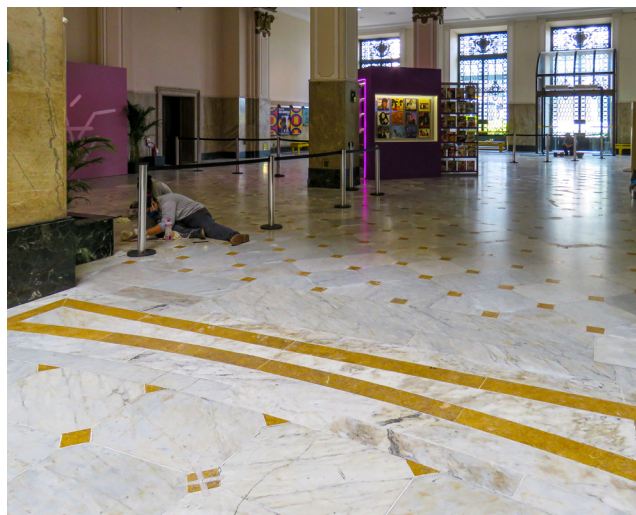
Já em novembro, os palestrantes foram Paulo Duque, enfermeiro e técnico de enfermagem do Corpo de Bombeiros do estado do Rio de Janeiro, para uma conversa franca sobre prevenção do câncer de próstata, e Bruno Rico, professor e ativista do Movimento Negro, para falar sobre o impacto do racismo estrutural na sociedade e a importância do Dia da Consciência Negra.

## Obra do CCBB evidencia refinamento da capacidade de restauração da Biapó



*Luminárias, lustres e elementos decorativos das pilastras compõem a rotunda presente no saguão de entrada*

O término da obra do Centro Cultural Banco do Brasil, no Rio de Janeiro, tem data prevista para 17 de fevereiro de 2026. Os serviços internos de restauração exigem mão de obra qualificada e refinada, com técnicas e habilidades na recomposição artística dos elementos arquitetônicos. O trabalho inclui uma variedade de itens que abrangem quase mil metros quadrados de piso em mármore raro, como o Carrara, o brasileiro e o lioz português.



*Detalhes do piso, em branco, o mármore Carrara, em amarelo, uma das variedades do calcário lioz*

Além disso, estão sendo restauradas esquadrias de madeira de lei de grandes dimensões e mais de 230 peças decorativas de iluminação, como pendentes, arandelas e plafons, de tamanhos, formas e estilos diversificados, que iluminam todos os ambientes internos do prédio. Esse aspecto marca o refinamento em restaurar uma grande diversidade de materiais e elementos, desde paredes e gradis, até pinturas, esculturas e lustres que precisam estar em harmonia e equilíbrio com o paisagismo e os cenários naturais de cada localidade.

No caso específico das peças de iluminação, esse tipo de restauração resgata o modo clássico de montagem dos cristais das luminárias, exigindo o mapeamento das sequências originais em sua lógica crescente ou decrescente, conforme o estilo de cada uma, acrescentando ligas metálicas mais fortes e mais duráveis. Só para se ter uma ideia, cada pendente ou lustre chega a possuir mais de oito mil peças de cristais em conjuntos de colares de contas ou em amarrações clássicas com alfinetes, unindo peça a peça, em um arranjo artesanal primoroso.



*Peças são higienizadas e recebem tratamento específico antes da remontagem e instalação*

## **Proximidade com o público**

Uma das particularidades desta obra é seu caráter dinâmico, com grande acesso ao público, já que o centro cultural recebe milhares de pessoas que acompanham sua programação mensal. E isso não foi considerado um empecilho para obra, ao contrário, reforçou a característica da Biapó de buscar uma aproximação entre o bem histórico e a população.

Sendo assim, todos os trabalhos de restauração são realizados sem divisões de tapumes, apenas com isoladores na demarcação das áreas para evitar interferência direta no trabalho. Uma dessas áreas é o piso da rotunda, considerado parte nobre do edifício por receber vários eventos.

A entrega definitiva da parte interna do teatro I está prevista para este mês de janeiro, após retorno da equipe de obras para finalizar adequações e serviços pendentes de pintura das telhas que revestem o fundo do palco, instalação de cantoneiras, pantógrafo e *dimmerboxes* definitivos, além de outros ajustes. Também foram finalizados os serviços estruturais no banheiro família e na escada que dá acesso aos camarins 2 e 3.



*Serviços de iluminação e acessibilidade do teatro foram concluídos*

## **Restauro chega até o icônico espelho d'água do Complexo do Itamaraty**



*Espelho d'água está localizado no pátio interno da edificação*



No Complexo Arquitetônico do Palácio Itamaraty, os trabalhos de restauro alcançaram o lago com a implementação do sistema de filtragem biológica, seguindo rigorosos padrões de qualidade para garantir a longevidade desta estrutura e a manutenção do seu valor histórico.

Primeiramente, foi feita uma inspeção a partir do reconhecimento inicial da área, onde foram localizadas e fotografadas partes que necessitavam de maior atenção para fazer o diagnóstico preciso do estado da lâmina d'água. Cada ponto identificado foi catalogado e inserido em um desenho técnico para melhor visualização e planejamento dos serviços a serem executados.

Em uma etapa seguinte, a superfície do concreto foi hidrojetada para remover resíduos orgânicos e identificar pontos em processo de desagregação. Com o lago vazio e limpo, foi feito um teste de percussão que identificou áreas em processo de deslocamento. Elas foram marcadas com gesso, e as regiões com rachaduras profundas foram removidas para recapeamento.

A estrutura de concreto do lago apresentava diversos danos, incluindo fissuras, trincas, rachaduras e deslocamentos da camada de proteção mecânica superficial. Juntas de dilatação com impermeabilizante asfáltico estavam ressecadas ou ausentes em pontos específicos. Além disso, foi constatada presença de água sob a camada de proteção. A tentativa de reparo com argamassa apresentou baixa aderência à superfície antiga, com várias placas de concreto soltas. Por isso, foi proposta a remoção completa da camada de proteção e sua substituição.



*Reparos incluíram a recomposição de todo o contrapiso*

Durante a escavação para instalação das bombas submersas, foram identificadas duas camadas de manta asfáltica e duas de proteção mecânica, sendo que a manta impermeabilizante apresentava danos significativos, especialmente nas proximidades dos blocos de fixação das tubulações. Todos esses agravos exigiram medidas específicas e aplicação de melhores tecnologias para garantir proteção, facilidade de manutenção e durabilidade.

Na etapa de recomposição do contrapiso, foram escavados fossos no fundo do lago para instalação das bombas do sistema de filtragem biológica. Formas e armaduras foram montadas e concretadas para garantir estabilidade e a devida preparação para impermeabilização. No fundo do lago, foi aplicada uma camada de concreto usinado para nivelamento e resistência, o contrapiso foi finalizado com inclinação planejada para facilitar o escoamento da água em futuras manutenções.

A casa de máquinas teve seu posicionamento realizado com instrumentos de precisão por uma equipe especializada em topografia. O sistema de filtragem biológica instalado é composto por três bombas de 10 CV, sendo duas para recalque da água até a casa de máquinas e uma para circulação interna. O sistema de tratamento remove sólidos sem necessidade de retrolavagem: o filtro de ozônio elimina microrganismos através de descargas elétricas, a radiação ultravioleta elimina bactérias, fungos e vírus resistentes, e o filtro de areia remove partículas em suspensão, como barro e ferrugem.



*Casa de máquinas foi construída para abrigar o novo sistema de filtragem*



## **Goiás Cidade Estelar, novo projeto do Instituto Biapó, encanta comunidade vilaboense**

No dia 7 de dezembro, foi lançado o projeto Goiás Cidade Estelar, ação de lazer científico que acontecerá sempre aos sábados de lua nova como um contraponto ao já consolidado Goiás Cidade Musical, realizado durante as noites de lua cheia.

A atividade consiste em observar os corpos celestes (estrelas e planetas) no céu de Goiás, do morro da Igreja Santa Bárbara, com um telescópio motorizado de 20 centímetros de diâmetro, nas noites mais escuras da lua nova.



*Goiás Cidade Estelar é uma realização do Instituto Biapó, Catedral de Sant'Ana, Planetário e Clube de Astronomia da UFG e Prefeitura de Goiás, através da Secretaria Municipal de Turismo*

Dentro da igreja, foi instalado um planetário móvel, um equipamento que projeta um céu artificial em um anteparo ou superfície. Essa é uma ideia tão simples que, em todo o mundo, desde as mais antigas civilizações, faz parte do repertório de brincadeiras noturnas. Basta fazer buracos milimétricos em uma superfície iluminada para criar um projetor de planetário.

Goiás Cidade Estelar é fruto de uma parceria com o Planetário de Goiânia e o Clube de Astronomia Cecília Payne da Universidade Federal de Goiás (UFG). O Planetário Juan Bernardino Marques Barrio da UFG promove atividades de extensão educativas, com o auxílio de recursos técnicos audiovisuais e tem a orientação de professores mestres e doutores do Instituto de Estudos Socioambientais (IESA), também da UFG.

## Astronomia para todos

A primeira edição do Goiás Cidade Estelar atraiu um público surpreendente de 280 pessoas, com 13 sessões do planetário móvel (15 minutos cada) e uso do telescópio de alta capacidade das 19h às 22h. Adultos e crianças ficaram maravilhados com a oportunidade de ver de perto as estrelas no céu. Diante disso, já está sendo avaliada

a possibilidade de ter três telescópios, e não apenas um, na próxima edição, marcada para acontecer dia 25 de janeiro, às 19h, no pátio da Igreja Santa Bárbara.

O planetário móvel foi instalado na nave da igreja e exibiu o vídeo Aventura no Espaço para 20 pessoas de cada vez, sentadas em almofadas espalhadas pelo chão. A aprovação da experiência a insere no calendário mensal como mais uma atração para a cidade de Goiás.



*Evento já está com calendário anual de edições definido*

O evento foi prestigiado pelo prefeito Aderson Gouvea, pela primeira-dama e secretária municipal de Assistência Social, Trabalho e Habitação, Célia Mendanha, pela secretária de Turismo e Desenvolvimento Econômico, Suzana Magalhães, pelo presidente da Câmara Municipal, Zilwilmar Dantas, pelo Padre Augusto e por representantes do Instituto Biapó, Sérgio Siqueira e PX Silveira.

## Expediente

**Coordenação editorial**  
Fabiana Lima

**Textos**  
Cláudia Nunes

**Edição e revisão**  
Julieta Vilela Garcia

**Diagramação**  
Jéssica Marques

**Jornalista responsável**  
Armando Araújo GO0554 JP

**Fotos**  
Arquivo Biapó, Felipe Cohen e Marcos Reis

**Colaboração**  
Bruna Britto, Gabriel Côrtes, Murilo Carmo, Helena Viana, Célia Moisés e Wellington Silva

**Biapó Notícias é um órgão de informação da Construtora Biapó Ltda.**

**Avenida Buritis, nº 790, Village Santa Rita, Goiânia - GO, CEP: 74395-015  
Contato (62) 3241-0575 - contato@biapo.com.br**

